

Pódiumbeszélgetés Borbély Mihállyal

– beszélgetőtárs: Németh László

Minden alkalommal más és más téma vált a diskurzus jobban kibontott elemévé, ezek közül emeltünk ki itt néhány emlékeztető címszót teljesen önkényesen, a jazzben megszokott szabadságot átörökítve.

„Találd meg a BÖGÖST a cégedben!” – úgy éreztük ez a felismerés volt a legtöbbször számára tarisznyába való. Zenekari analógiából tanulva, érdemes beazonosítani azon biztos pontokat a szervezetben, akik a mindennapi stabil működést, a fejlődést támaszát adják. Az ő munkájuk nem annyira látványos, mint a szólistáké, de ők teremtik meg mindennek az alapját. Jó, ha ezt időnként kifejezésre is juttatjuk feléjük!

„Mit” helyett a „Hogyan” – vajon mi határozza meg egy cég (vagy egy zenekar) stílusát? Zenei példák üzenték, hogy sokszor a stílus jelent „mindent”, sikert vagy bukást, áttörést, vagy érdektelenséget. Volt módunk ugyanazt a dallamot hol győzedelmesen, hol mulatósan, hol tavasziasan, hol letörtten meghallgatni, és érezni: „micsoda különbség!”

Szót ejtettünk arról,

- hogyan működik egy zenekar – művészetileg, vezetőileg, szervezetenként
- milyen vezetői stílusokkal találkozhatunk – nem csak a zenében:
„Hozzatok egy számot, ha jó! - De nem jóóó!!!”
- mi a zenekarvezető felelőssége a sikerben: menedzser vagy szakmai vezető
- szólistaként hogyan lehet tudatosítani a kísérettel, a vezető fontosságát
- hogyan hozható elő az a tehetség, aminek létezéséről a társ nem is tud
- milyen fontos a tanítás – a vezetés hátterében „keress egy tanítványt”
- mikor hatékony az alkotás: kötöttségek szép egyensúlya - béklyóba kötve táncolni
- legyen a működésben 20%, amin a többiek meglepődnek

És aztán ott volt a zene... a végén közösen... és jó volt!

Zárásként két hangélményt ajánlunk figyelmükbe:

Népzenei ihlettség a MÜPA-ban: https://www.youtube.com/watch?v=jYlbmlLuR_I

Egyszerűen JAZZ: <https://www.youtube.com/watch?v=XjzcqgnUoks>

Köszönjük!

Borbély Mihály

A Vujicsics együttes alapítótagja, aki emellett a nép- és világzene, a jazz és a kortárs zene területén egyaránt tevékenykedik. Koncertezik és felvételeket készít az általa vezetett Balkán Jazz Project, Borbély Műhely, Borbély-Dresch Quartet, Quartet B zenekarokkal, valamint a zongorista Binder Károllyal duóban is.

Számtalan lemez felvételén közreműködött, idehaza, Európaszerte, az USA-ban, Mexikóban és Ausztráliában koncertezett, valamint nagy fesztiválokon szerepelt a legkülönbözőbb műfajok jeles hazai és külföldi képviselőivel.

A tanítás életének és zenefilozófiájának fontos eleme. 1990 óta a Liszt F. Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékének tanára, 4 évig tanszékvezető.

Fontosabb díjai:

Legjobb szólista - Karlovy Vary Jazzfesztivál (1988)

eMeRTON díj - Vujicsics, Hungarian World Music Orchestra (2000), Borbély Műhely (2005)

Az év magyar jazzlemeze - Borbély M. Quartet „Meselia Hill” (2005)

Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje (2005)

Liszt-díj (2012)

Az év alt szaxofonos - JazzMa szavazói lista (2013)

Szabó Gábor-díj (2014)

Kossuth-díj a Vujicsics együttes tagjaként (2014)

Németh László

Menedzsment tanácsadó, senior tréner



A Gordio Tanácsadó Csoport alapítója. Gyakorlati tapasztalatait a Rolitron informatika Rt. / Synergon Rt., DataNet Távközlési ZRt. és a PricewaterhouseCoopers marketing igazgatói pozícióinak betöltésével szerezte. Nagy tapasztalatot szerzett új cégek termék-portfolióinak kialakításában, termékek piacra vitelében.

Elméleti ismereteit a Purdue University (Indiana, USA) és az ESC Rouen (Franciaország) közös Executive MBA programján erősítette meg.

Érdeklődési területe elsősorban a speciális HR szolgáltatásokat, a személyzeti munka eredményességének fejlesztését foglalja magába. Kutatások mellett speciális vezetői programok kidolgozására összpontosít, ilyen például a "Póker a vezetésben - avagy Mit tanulhat egy vezető a jó pókerjátékostól?"